



« L'extraordinaire profondeur du jeu du benjamin des pianistes »

Jean-Paul Gasparian – 18 ans

Biographie

Né en 1995 à Paris de parents musiciens, **Jean-Paul Gasparian** a commencé sa formation au CNR de Paris dans la classe d'Olivier Gardon où il a obtenu en 2009 son Prix en Cycle Spécialisé à l'unanimité avec les félicitations du jury. La même année, il y est admis en classe soliste, qu'il termine brillamment en juin 2010. En février 2010, bien que benjamin des candidats, il entre, encore une fois avec des avis unanimes, au CNSM de Paris dans la classe de Jacques Rouvier et Prisca Benoît. En septembre 2012, il intègre la classe de Michel Béroff et Bertrand Chamayou, où il obtient son prix de licence en 2013 avec la mention très bien, à l'unanimité. Jean-Paul étudie parallèlement la musique de chambre dans les classes de Claire Désert, François Salque et Michel Strauss. Il a également suivi, lors de masterclasses, les conseils de Pavel Gililov et Tatiana Zelikman. Actuellement, **Jean-Paul Gasparian** poursuit son perfectionnement en Master au CNSM de Paris dans la classe de Michel Béroff et Laurent Cabasso; il prépare par ailleurs plusieurs grands concours internationaux. **Jean-Paul Gasparian** s'est déjà produit à la salle Gaveau, salle Pleyel, Salle Cortot, au théâtre Marigny, à l'INHA (cycle Jeunes talents), au Mozarteum de Salzbourg, au Bundesverwaltungsgericht de Leipzig, au Museum of Modern Art de Tel-Aviv, au Théâtre de Chartres ; on a pu aussi l'entendre en récital dans les festivals Eure Poétique et Musicale, Vexin, Richelieu, Nancyphonies, Piano en Valois etc.

En 2013, **Jean-Paul Gasparian** a joué le 1^{er} Concerto pour piano et orchestre de Liszt à Tel-Aviv et le 3^e Concerto pour piano de Beethoven avec l'orchestre de Basse Normandie sous la direction de Jean-Pierre Wallez. Il a par ailleurs donné un récital à l'Ambassade de Pologne et participé au Festival Chopin de Bagatelle en juin.

Jean-Paul Gasparian est lauréat de plusieurs concours internationaux, tels le concours FLAME (1^{er} Grand Prix, 2009), Tel-Haï International Concerto Competition (3^{ème} Prix, 2012), Hastings Piano International Competition (3^{ème} Prix, mars 2013), et il a été finaliste du concours des « Virtuoses du Cœur » à Paris en 2013. En juillet 2013, il a remporté le 3^e Prix du Concours International de piano de Lyon devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire de ce concours. Cette même année 2013 a été particulièrement faste pour lui puisqu'il a obtenu par ailleurs son Bac Littéraire avec mention TB et il a également remporté le 1^{er} Prix du Concours Général en Philosophie.

Jean-Paul Gasparian vient de remporter en février 2014 le Prix spécial Denis Antoine, Fondation AVC CHARITY au concours international Piano Campus de Cergy-Pontoise.

En mars, il remporte le Concours européen de Brême (deuxième prix ex aequo, premier non décerné, ainsi que le prix du plus jeune candidat). Lors de la finale, il joue le premier concerto de Tchaïkovsky avec les Bremer Philharmoniker sous la direction de Nicholas Milton dans la prestigieuse salle Die Glocke.

Jean-Paul est sélectionné pour participer à l'Académie du festival de Verbier cet été 2014.



« Autoportrait »

Pensées musicales

La musique n'est rien si elle n'élève la vie à un degré d'intensité surabondante, à une puissance d'affirmation supérieure.

Dans les eaux glacées du calcul égoïste, la musique fait irruption comme une chaleur souveraine. En ce sens, et aujourd'hui plus que jamais peut-être, elle dévoile son caractère intempestif dans sa résistance profonde à la stérilité du temps. Mais la musique, du moins je le pense, bien que puisant sa source dans une singularité irréductible, déborde celui par lequel elle se déploie. Comme l'a dit avec force le philosophe Gilles Deleuze, la musique transfigure l'expérience particulière pour la porter à la création de l'affect. Elle est le lieu de l'ex-time, de la dissolution extatique vers la vitalité dionysiaque, et se tient dans l'espace de l'Ouvert. Le piano, dans la disposition du corps, la plénitude vitale de l'émotion aussi bien que l'infinie subtilité des couleurs, apparaît comme un instrument privilégié peut-être de l'essence musicale.

Enfin, je pense que l'interprète, dans son questionnement toujours renouvelé de l'acte créateur, s'ouvre à la possibilité féconde de produire un écho original aux autres champs de la création, de la science à la pensée et à l'invention politique.

Jean-Paul Gasparian. septembre 2013



JEAN-PAUL GASPARIAN

"The most amazing young French pianist"

Biography

Born in august 1995 in Paris, raised by a family totally devoted to classical music, **Jean-Paul Gasparian** has begun to study in Paris conservatory with prof. Olivier Gardon where he has obtained his graduation in 2009 (Prix en Cycle Spécialisé – unanimous jury). The same year, he has succeed to join the solo piano class (graduation in june 2010).

In feb. 2010, he is admitted to Paris CNSM (jury unanimous) in Jacques Rouvier and Prisca Benoît class, despite of his very young age (14 y.o. !). In september 2012, he joins Michel Béroff and Bertrand Chamayou's class in CNSM where he is graduated in june 2013 (mention très bien, and one more time unanimous jury !).

Beside of solo piano class, he has studied chamber music in Claire Désert, François Salque and Michel Strauss's classes.

Jean-Paul Gasparian has been member of several Summer academies : Mâcon, Salzburg, Leipzig, Tel-Aviv and he has followed recently two masterclasses « Les Nuits d'été de Mâcon » with Jacques Rouvier and « International Holland Music Sessions » in Bergen with Pavel Gililov.

Starting september 2013, **Jean-Paul Gasparian** is following a master degree course in Paris CNSM and he continues his studies with Michel Béroff ; he is currently preparing several international piano competitions.

Jean-Paul Gasparian is yet laureate of international competition such as FLAME competition (1^{er} Grand Prix, 2009), Tel-Haï International Concerto Competition (3^{ème} Prix, 2012), Hastings Piano International Competition (3^{ème} Prix, mars 2013), and he has been finalist of « Virtuoses du Cœur competition » in Paris in 2013.

In juillet 2013, **Jean-Paul Gasparian** has won the third Prize in Concours International de piano de Lyon where he has become the youngest laureate ever.

2013 has definitely been a fastuous year for him because he has been graduated (Baccalauréat Littéraire with mention TB) and he has also won the 1st Prize in Philosophy of the french national school contest Concours général.

Jean-Paul Gasparian has already played in Paris : salle Gaveau, salle Pleyel, salle Cortot, théâtre Marigny and also in Salzburg Mozarteum, in Leipzig Bundesverwaltungsgericht, in Tel Aviv Museum of Modern Art and in Chartres : Théâtre ; he has also played chamber music in a lot of festivals Eure Poétique et Musicale, Vexin, Richelieu, Nancyphonies, Piano en Valois... .

In 2013, **Jean-Paul Gasparian** has played Liszt 1st Piano Concerto in Tel-Aviv and Beethoven 3rd Piano Concerto with Orchestre de Basse Normandie cond. Jean-Pierre Wallez. In recital, he has also played at the Polish Embassy in Paris and in Festival Chopin de Bagatelle.

In February 2014, he won the Special Prize Denis Antoine, Fondation AVC CHARITY at International Piano Campus in Cergy Pontoise.



Jean-Paul GASPARIAN, piano

REPERTOIRE

AVEC ORCHESTRE / WITH ORCHESTRA - CONCERTOS

Répertoire concertos

BEETHOVEN	Concerto n°3 en ut mineur Concerto n°1
CHOPIN	Concerto n°1 en mi mineur
HAYDN	Concerto en ré majeur
LISZT	Concerto n°1 en mi bémol Concerto n°2 en la majeur
MOZART	Concertos n°23 et 24
PROKOFIEV	Concerto n°3
RACHMANINOV	Concerto n°2
RAVEL	Concerto en sol
TCHAIKOVSKI	Concerto n°1

Jean-Paul GASPARIAN : REPERTOIRE (suite)

PIANO SOLO	
BACH	Partitas 1, 2, 5 / Suite anglaise 3 / Préludes et Fugues / Concerto italien
BARBER	Nocturno
BARTOK	Sonate
BEETHOVEN	Sonates 1,2,3,5,8,19,20,23,25,26,28,30,32
BOULEZ	Sonate n°1
BRAHMS	Klavierstücke Op.118 / Chaconne (transcp. pour la main gauche)
CHOPIN	Etudes Op.10 / Etudes Op.25 / 24 Préludes Op.28 / Sonate n°2 Funèbre Scherzo n°3 / 2 Valses / Polonaise Op.26 / Polonaise Héroïque Op.53 / Ballades 1, 3, 4 / Nocturne en fa mineur
DEBUSSY	Préludes, cahier 2 / Images, série 2 / Isle joyeuse / Jardins sous la pluie / Etudes : Pour les octaves , Pour les agréments
ESCAICH	Jeux de doubles
HAYDN	Sonates do majeur / Sonate mi bémol majeur / Sonate mi mineur
LIGETI	Musica Ricercata
LISZT	Sonate en si mineur / Mephisto Valse / Réminiscences de Dom Juan / Rhapsodies 2, 6, 13 / Rhapsodie espagnole / Etudes : La Campanella, Mazeppa, Eroica, Appassionato
LISZT-WAGNER	Mort d'Isolde
LUTOSLAWSKI	Etude n°1
MENDELSSOHN	Variations sérieuses
MOZART	Sonate si bémol majeur
MÜLLENBACH	Night music
PROKOFIEV	Sonate n°3
RACHMANINOV	9 études Op.39
RAVEL	Jeux d'eau / Noctuelles / La vallée des cloches
SCHÖNBERG	Klavierstücke Op.19
SCHUBERT	Sonate D958
SCHUMANN	Fantaisie Op.17 / Carnaval de Vienne / Variations Abegg / Etudes symph.
SCRIABINE	Sonate n°4 / Etudes Op.8 n° 2 et Op.42 n°5 / 3 Etudes Op.65 / 5 Préludes Op.74
STRAVINSKI	Étude n°4
WEBERN	Variations

Musica Prima

JEAN-PAUL GASPARIAN / MEDIA

Concours international de piano de Lyon – juillet 2013

Les lauréats du Concours International de piano de Lyon avec la présidente, Svetlana Eganian, juillet 2013



Concert de Gala du Concours International de piano de Lyon, 6 juillet 2013



Concours international de piano de Hastings / mars 2013

Finale du Concours à Hastings, en Angleterre en mars 2013, dans le 1er concerto de Liszt



Concours International de piano à Hastings, Angleterre, remise du 3e Prix par Petula Clark, marraine du concours



Musica Prima

Avec Ariel Paszkiewicz à l'issue du concert au Festival Chopin de Bagatelle, juin 2013



Festival Chopin de Bagatelle, juin 2013



Récital à l'Ambassade de Pologne, mai 2013



Avec Jean-Pierre Wallez, avril 2013



En répétition dans le 3e concerto de Beethoven, avril 2013



Musica Prima

Récital à l'église St Merri, septembre 2012



Nancyphonies 2012, avec Henri Barda



Au Festival des Nancyphonies, août 2012



Récital à l'église St Merri, septembre 2012



Récital à Mayenne, été 2012



Concert "Révélation" aux côtés de la soprano Julie Fuchs, avril 2012



Musica Prima



PRESSE

Grands talents, très haut niveau par Eva Pinter

Le Concours Européen de Bremen a déjà 26 ans d'histoire; et tient une place de renommée dans le domaine des compétitions.

Cette année, le nombre d'inscription a atteint le record et 37 candidats se sont présentés au concours.

« Après les trois tours, le jury de grande renommée a retenu trois pianistes pour la finale avec orchestre : le public a entendu deux fois le *Concerto n°1* de Tchaïkovski et ensuite, le 4^{ème} Concerto de Beethoven avec la Philharmonie de Bremen dirigée par Nicolas Milton, qui par un jeu attentif et engagé dépasse le simple accompagnement. Stanislav Khagai du Kazakhstan s'est montré dans le Concerto de Tchaïkovski comme un brillant pianiste techniquement, surpassant les passages difficiles avec brio. Néanmoins, son touché était un peu dur, un peu métallique et sa palette sonore variait entre mezzo forte et forte: son interprétation privilégiait le côté virtuose de l'œuvre. Tout à fait autre était l'interprétation de la même œuvre du jeune pianiste français de 18 ans Jean-Paul Gasparian : on pouvait entendre un son de piano tout à fait différent, rempli d'une substance profondément poétique, dans un jeu tout en relief communiquant avec l'orchestre comme en musique de chambre -un très grand talent avec une rare maturité artistique. Le troisième finaliste, Vasyl Kotys de l'Ukraine, a donné un concerto de Beethoven de grande sensibilité sonore et surtout dans le deuxième mouvement avec un *cantabile* intensif; cependant, le concerto continuait par des *rubato* un peu dans le monde romantique à la Chopin. Le jury a attribué à Kotys le troisième prix. Le public n'était pas d'accord et protestait. Une récompense pour le jeune Ukrainien : il a obtenu le prix du public offert par ce journal. Le premier prix n'étant pas attribué, au lieu de cela, un deuxième prix ex-æquo est donné à Stanislav Khagai et Jean-Paul Gasparian; ce dernier à également reçu le Prix spécial pour le plus jeune demi-finaliste du Concours. La pianiste Janka Simowitsch d'Allemagne a obtenu deux prix spéciaux, pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée de Gilead Mishory et pour l'interprétation d'une œuvre de la compositrice. Comme a dit la présidente du jury Konstanze Eickhorst, un concours de piano ne se termine pas avec des paroles mais par la musique - comme la poétique révérence après la distribution des prix, le Prélude de Debussy " La terrasse des audiences du clair de lune" joué par Jean-Paul Gasparian. »



Musica Prima

8 PROVENCE
Var



Le pianiste se joue de toutes les difficultés!

Musique. Jean-Paul Gasparian a ébloui le public toulonnais. Jeune prodige à l'Opéra

■ Véritable étoile filante, Jean-Paul Gasparian a ébloui le public lors de son récital au Foyer Campra, puis est reparti pour une audition avec Michel Beroff à Paris...

Ce jeune talent, découvert par la musicologue Monique Dautemer à Beaulieu-sur-mer, fréquemment de passage dans la région, a été invité jeudi soir de l'Opéra et de l'Abris's Club présidé par Marjorie Grigorian.

Fils de musiciens, Arménien et Yougoslave, Jean-Paul est déjà, dans un parcours bien court, lauréat de plusieurs concours internationaux, totalise à 18 ans 4 prix, des prix et une succession d'offres de concerts et a été couronné en 2013 d'un 1er Prix de philosophie au concours général des lycéens! Jean-Paul Gasparian s'est déjà produit en les Salles Gaveau, Pleyel, Cortot, au Mozarteum de Salzbourg, à Leipzig, Tel-Aviv...

Il excelle dans tous les domaines, joue avec la même énergie, la même délicatesse, la science, et sans partition les plus éminents compositeurs.

Au Foyer Campra, lors de cette prestation éponouffante, il a interprété Haydn, Chopin, Liszt, ainsi que l'extraordinaire et difficile Sonate Sz 80 de Béla Bartók avec maestria.

Une ovation a couronné le passage de ce prodige que l'on pourra entendre sur France-Musique le 20!

CLAUDE KIBLER ANDREOTTI

■ Avec l'ensemble de Basse-Normandie

Le concert a conquis le public



Le concert fut un véritable succès.

Le concert donné par « l'Ensemble orchestral de Basse-Normandie » à l'église de Saint-Evroult dans le cadre du festival de musique en pays d'Avre, d'Eure et d'Iton a rencontré un vif succès. 190 personnes ont assisté à l'ouverture de cette sixième édition qui se déroulait pour la première fois à Damville.

« Avec 350 places disponibles, nous aurions aimé avoir plus de monde sur ce concert exceptionnel de musique classique », précise Léon Acounes, adjoint à la mairie et co-organisateur de l'événement en partenariat avec l'association l'Ama (les amis de la musique et des arts) de Verneuil-sur-Avre.

Sous la baguette de Jean-Pierre Wallez, la soirée a débuté avec le soliste Jean-

Paul Gasparian au piano. Avec une assurance et une agilité dignes des grands virtuoses, le jeune garçon de 17 ans a conquis le cœur du public avec l'interprétation précise et dynamique de son programme issu d'un répertoire classique. Puis les dix-huit musiciens permanents de « l'Ensemble orchestral de Basse-Normandie » ont accompagné avec brio le violoniste Gilles Apap, apprécié non seulement pour ses interprétations virtuoses d'œuvres clés du répertoire classique, mais également pour l'intérêt qu'il porte à la musique tzigane, ou celle de l'Inde. C'est dans cet esprit que l'artiste s'est réapproprié la musique de Mozart en amenant à son jeu des teintes exotiques.

Musica Prima

■ LINARS

Découverte d'un jeune virtuose

En recevant Jean-Paul Gasparian dans son cadre roman, l'église de Linars a accueilli le plus jeune des virtuoses invités au cours des dix-neuf éditions du Festival Piano en Valois. En effet, le sourire discret sur les lèvres jointes, il offre une image bien dessinée de l'adolescent de dix-sept ans qu'il est et qui, comme le révèle son dossier de presse, « passera son *haut littéraire* en 2013 ». Mais il arrive à Angoulême, précédé de références flatteuses que le déroulement du concert confirme. Il débute avec deux pièces de Claude Debussy. Il en fait entendre tout ce qu'il y a de limpide et de diaphane dans ces pages.



Jean-Paul Gasparian, 17 ans, joue lundi soir à l'église.

Suivent les « Études symphoniques » de Schumann, Rupture radicale. Ici, la fureur, la fièvre, le tragique l'emportent. Le visage du jeune virtuose porte les traces de ce qu'il exprime entre tornade de sons martelés. Après un court entracte, Jean-Paul Gasparian offre une brillante interprétation de la sonate en mi bémol majeur de Haydn. Il termine par les « Récitatives de Don Juan », une de ces œuvres de Liszt que le compositeur affectionnait et qui réunissent les plus belles envolées lyri-

ques et les plus terribles épreuves de virtuosité. Quand il se lève pour saluer, le public applaudit à tout rompre et ne le laisse pas partir. Il donne alors trois bis apaisés puisés dans Chopin, Scriabine et Bach. Que pense-t-il de sa programmation au Festival Piano en Valois ? « C'est une bonne chose que des jeunes comme moi puissent se trouver aux côtés d'autres pianistes plus chevronnés. Modeste et, certainement, plein d'avenir.

FESTIVAL L'EURO POÉTIQUE ET MUSICALE - 20 avril au 12 mai

Une affiche très haut de gamme

La 50^e édition du Festival International de l'Europe poétique et musicale va buter non point dans la 20^e avril et le 12 mai.



Le festival de l'Europe poétique et musicale.

Pour cette édition 2012, Gérard Gasparian, directeur artistique, est fier de annoncer que pour la première fois, il a pu accueillir un jeune virtuose invité au festival. Jean-Paul Gasparian, 17 ans, est le plus jeune des virtuoses invités au festival. Il débute avec deux pièces de Claude Debussy. Il en fait entendre tout ce qu'il y a de limpide et de diaphane dans ces pages.

M. C. Barnault
Régional et départemental, le festival de l'Europe poétique et musicale est fier de annoncer que pour la première fois, il a pu accueillir un jeune virtuose invité au festival. Jean-Paul Gasparian, 17 ans, est le plus jeune des virtuoses invités au festival. Il débute avec deux pièces de Claude Debussy. Il en fait entendre tout ce qu'il y a de limpide et de diaphane dans ces pages.

Le festival de l'Europe poétique et musicale est fier de annoncer que pour la première fois, il a pu accueillir un jeune virtuose invité au festival. Jean-Paul Gasparian, 17 ans, est le plus jeune des virtuoses invités au festival. Il débute avec deux pièces de Claude Debussy. Il en fait entendre tout ce qu'il y a de limpide et de diaphane dans ces pages.

Le festival de l'Europe poétique et musicale est fier de annoncer que pour la première fois, il a pu accueillir un jeune virtuose invité au festival. Jean-Paul Gasparian, 17 ans, est le plus jeune des virtuoses invités au festival. Il débute avec deux pièces de Claude Debussy. Il en fait entendre tout ce qu'il y a de limpide et de diaphane dans ces pages.



Jean-Paul Gasparian, 17 ans, joue lundi soir à l'église.

TALENTS ■ Jean-Paul Gasparian et Baptiste Crespim Bidarra à l'affiche

Ces jeunes sont des prodiges

Le 15^e Festival « Carré d'As » s'est achevé, samedi au théâtre. On retiendra la prestation de deux jeunes charismatiques très prometteurs.

Yves Bazille

Les années précédentes, les concerts avaient lieu au musée des Beaux-Arts. Ce changement de salle a permis d'accueillir un public beaucoup plus nombreux, mais tout aussi enthousiaste.

« Il est éblouissant »

Quatre pianistes se partageaient l'affiche. Et la première partie a permis de découvrir deux personnalités aussi jeunes que talentueuses. À 17 ans, Jean-Paul Gasparian a séduit par sa fraîcheur et une maîtrise remarquable de l'instrument. « Il est éblouissant. Avec un peu de maturité, il fera sûrement une carrière », confie un spectateur, sous le charme.

Une partie des auditeurs a eu, pour Baptiste Crespim Bidarra, les yeux de Juliette pour Roméo. Il n'a pas encore 20 ans et a commencé ses études à



RÉVÉLATIONS. Jean-Paul Gasparian et Baptiste Crespim Bidarra sont des jeunes talents qui ont suscité l'admiration et l'enthousiasme des spectateurs du théâtre.

Chartres. Ses improvisations ont révélé toute la richesse de son répertoire.
« Je suis compositeur et pianiste »
« Je suis arrivé à Chartres en 1999, explique le musicien. J'ai eu de très bons professeurs au conservatoire. Je me sens composi-

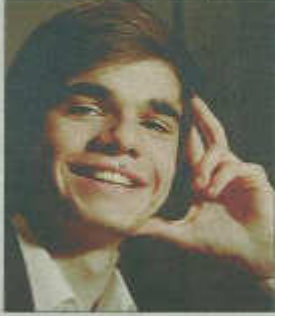
teur autant que pianiste. Tous les styles m'attirent : aussi bien le jazz que le rock, le folk ou le classique. Au départ, je travaillais sur une idée particulière. Après, vient l'improvisation. L'improvisation, c'est un moyen pour s'exprimer, pour dire ce que j'ai envie de dire et pour cela, je me sers de toute la

musique. « La seconde partie du récital a permis de retrouver Marie Vermeulen et Julien Le Pape, « jeunes talents » en 2007 et 2009. Ils sont à présent interprètes confirmés et professionnels irréprochables.
De Messiaen à Debussy et Brahms, ils se sont impasés avec brio.

■ LINARS

Un jeune virtuose pour un concert de Piano en Valois

Lundi à 20h30, l'église de Linars accueillera un des onze concerts du festival Piano en Valois. C'est un très jeune virtuose qui sera ce soir-là au piano, Jean-Paul Gasparian. Agé de dix-sept ans, ce jeune homme de parents musiciens, a déjà une carrière ponctuée de nombreux prix. Quand il se présente au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, en 2010, il est le plus jeune candidat à postuler. Il est admis à l'unanimité du jury.



Jean-Paul Gasparian, 17 ans, jouera lundi soir à l'église.

Jean-Paul Gasparian s'est produit dans des salles prestigieuses, Gaveau, Pleyel à Paris, Mozarteum à Salzbourg, Académie de Liepzig et dans de nombreux festivals. A son programme de Linars, il annonce Debussy, Schumann, Haydn, Mozart et Liszt.

Lundi 22 octobre à 20h30 à l'église. Entrée: 10€ (8€ tarif réduit). Réservation: théâtre d'Angoulême 05 45 38 61 62 et 63. Le soir du concert, la billetterie sera ouverte une heure avant le début de concert en fonction des places disponibles.