

LA SIMPHONIE DU MARAIS

Hugo **REYNE**, flûtes
Anne **MAGOUËT**, soprano
Yannick **VARLET**, clavecin et orgue

Elévations

Anne Magouët, Hugo Reyne et Yannick Varlet proposent un programme créé à l'origine en miroir de l'exposition «Splendeurs sacrées», chefs d'œuvres du XVIIe siècle français du musée des Beaux-Arts de Nantes.

Dans une ambiance intimiste, ils donnent à entendre le répertoire français, allemand et italien, à travers des pièces vocales, des pièces pour flûte et pour clavecin ou orgue. Mélange de musique sacrée et de musique profane. Un programme pour les amateurs et les curieux...

Cycle français

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Motet à voix seule pour une élévation « O Amor, O Bonitas » (H 279)

Voix et orgue

Anne PHILIDOR (1681-1728)

Sonate pour flûte à bec, lentement, fugue

Flûte et clavecin

François COUPERIN (1668-1733)

Deo Gratias (Messe pour les couvents), Orgue

Troisième Leçon de Ténèbres à deux voix

Voix, flûte et orgue

LA SIMPHONIE DU MARAIS

Hugo **REYNE**, flûtes
Anne **MAGOUËT**, soprano
Yannick **VARLET**, clavecin et orgue

Elévations

Anne Magouët, Hugo Reyne et Yannick Varlet proposent un programme créé à l'origine en miroir de l'exposition «Splendeurs sacrées», chefs d'œuvres du XVIIe siècle français du musée des Beaux-Arts de Nantes.

Dans une ambiance intimiste, ils donnent à entendre le répertoire français, allemand et italien, à travers des pièces vocales, des pièces pour flûte et pour clavecin ou orgue. Mélange de musique sacrée et de musique profane. Un programme pour les amateurs et les curieux...

Cycle français

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)

Motet à voix seule pour une élévation « O Amor, O Bonitas » (H 279)

Voix et orgue

Anne PHILIDOR (1681-1728)

Sonate pour flûte à bec, lentement, fugue

Flûte et clavecin

François COUPERIN (1668-1733)

Deo Gratias (Messe pour les couvents), Orgue

Troisième Leçon de Ténèbres à deux voix

Voix, flûte et orgue

Cycle allemand

Johann-Sebastian BACH (1685-1750)
Prélude en ré majeur (BWV 874)
Clavecin

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Aria «Du bist verflusht» (Cantate Am Sonntage Laetare)
Voix, flûte et clavecin

Johann-Sebastian BACH
Sonate en mi majeur (BWV 1016) Adagio ma non tanto Flûte et clavecin
Aria «Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten» (Passion selon Saint-Jean)
Voix, flûte et orgue

Cycle italien

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata Quarta per l'organo da sonarsi alla levatione (2ème livre de Toccate)
Orgue

Giovanni Felice SANCES (1600-1679)
Pianto della Madona - Stabat Mater
Voix et orgue

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Sonate en fa Majeur (Opus V, n°4) Adagio, Allegro
Flûte et clavecin

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)
Stabat Mater : Quando corpus morietur et Amen
Voix, flûte et orgue

Cycle allemand

Johann-Sebastian BACH (1685-1750)
Prélude en ré majeur (BWV 874)
Clavecin

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
Aria «Du bist verflusht» (Cantate Am Sonntage Laetare)
Voix, flûte et clavecin

Johann-Sebastian BACH
Sonate en mi majeur (BWV 1016) Adagio ma non tanto Flûte et clavecin
Aria «Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten» (Passion selon Saint-Jean)
Voix, flûte et orgue

Cycle italien

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata Quarta per l'organo da sonarsi alla levatione (2ème livre de Toccate)
Orgue

Giovanni Felice SANCES (1600-1679)
Pianto della Madona - Stabat Mater
Voix et orgue

Arcangelo CORELLI (1653-1713)
Sonate en fa Majeur (Opus V, n°4) Adagio, Allegro
Flûte et clavecin

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)
Stabat Mater : Quando corpus morietur et Amen
Voix, flûte et orgue