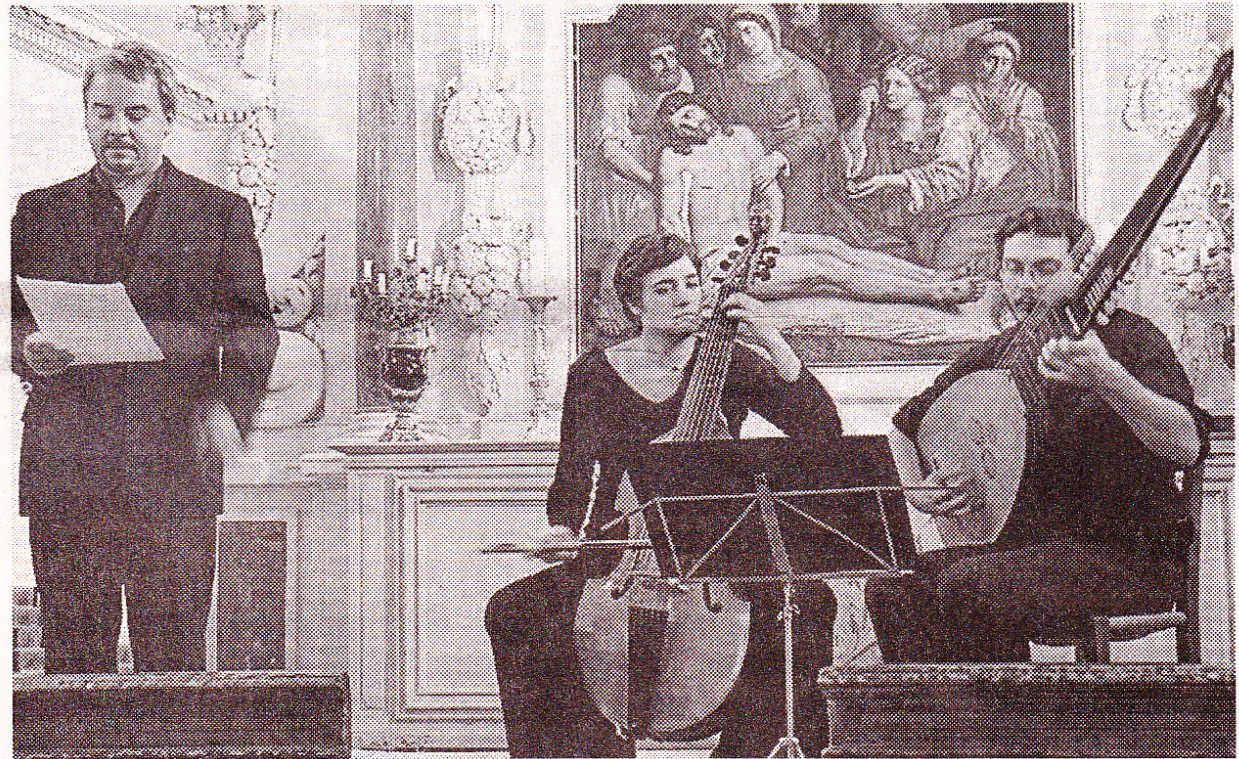


Les spectateurs initiés au chant baroque

Le concert décentralisé du Printemps des arts de Nantes à la chapelle de Montplacé de Jarzé, dimanche, a été un véritable succès.

Dimanche, les auditeurs sont venus nombreux applaudir les artistes qui se produisaient dans le cadre du festival de musique baroque. À l'exemple de la présidente de l'Association pour la sauvegarde de la chapelle, Marie-Thérèse Martin, ils ont apprécié la présentation par le chanteur, Bruno Le Levreur, des différentes voix d'hommes. Cet artiste à la voix exceptionnelle de haute-contre a montré comment il peut passer de la voix positive à la voix de tête. Il a poursuivi l'explication avec un spectateur complice qui chante dans le registre des basses. La pureté de sa voix fut merveilleusement accompagnée par Julie Dessaint à la viole de gambe et Simon Waddel au théorbe et luth, spécialistes de cette période.

Dans ce lieu construit en 1610, où l'acoustique est idéale, les auditeurs ont parfaitement partagé les notes du programme de la musique sacrée avec un motet de Lalande ou les leçons de ténèbres de Charpentier. La



Jarzé, chapelle de Montplacé, dimanche. *Un moment d'écoute exceptionnel.*

seconde partie, consacrée à la musique profane, a permis d'écouter en alternance voix et instruments dans des airs choisis de Purcell, Holborne, Dowland et Simpson.

Visites et concert

La chapelle sera ouverte tous les dimanches de juillet et août de 14 h 30 à 18 h 30 avec des visites commentées. La semaine du piano débutera

dimanche 15 juillet à 17 h avec un concert consacré à Schubert. Arnaud Guillou, baryton et Emmanuel Olivier au piano interpréteront 24 lieder du Voyage en hiver. Le concert sera précédé à 16 h 15, d'une présentation par Sixtine de Gournay.

Réservations : 02 41 89 18 07 ou
www.chapelle-montplace.com